

Ogrodzie oliwny

aranż: Stanisław Ubermanowicz

Andantino

Ogro - dzie o - li - wny, widok w`to - bie dzi - wny.
Kielich gorzkiej mę - ki z`Ojca Twe - go rę - ki

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef. The lyrics are: "Ogro - dzie o - li - wny, widok w`to - bie dzi - wny." and "Kielich gorzkiej mę - ki z`Ojca Twe - go rę - ki". There is a fermata over the first measure of the second line.

Widzę Pana me - go na twarz u - pad - le - go. Tęskność, smu - tek strach Go ści - ska.
ochotnie przyj - mu - jesz, za nas ofia - ru - jesz. Anioł Ci się z`nieba zjawia

The second system of the musical score continues the melody. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef. The lyrics are: "Widzę Pana me - go na twarz u - pad - le - go. Tęskność, smu - tek strach Go ści - ska." and "ochotnie przyj - mu - jesz, za nas ofia - ru - jesz. Anioł Ci się z`nieba zjawia". There is a fermata over the first measure of the second line.

Krwawy pot z`Nie - go wy - cis - ka. Ach Je - zu mdle - ją - cy, prawieś ko - na - ją - cy.
o mę - ce z`To - bą rozma - wia. Ach Je - zu strwo - zo - ny, przed męką zmę - czony.

The third system of the musical score concludes the piece. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef. The lyrics are: "Krwawy pot z`Nie - go wy - cis - ka. Ach Je - zu mdle - ją - cy, prawieś ko - na - ją - cy." and "o mę - ce z`To - bą rozma - wia. Ach Je - zu strwo - zo - ny, przed męką zmę - czony." There is a fermata over the first measure of the second line.